

Anna Lucia Nardi - Mezzosoprano

Galleria Sernesi 24 - 39100 Bolzano - Italia ☎IT +39 3402627797 ✉ annalucia.nardi@gmail.com

L'altotesina Anna Lucia Nardi ha studiato canto al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida della professoressa Luise Gallmetzer e della professoressa Sabina von Walther, perfezionando ulteriormente il suo profilo frequentando i corsi dai maestri Christa Ludwig, Brigitte Fassbaender, Gertrud Ottenthal, Kurt Widmer ed Hedwige Fassbender. Dal 2013 fa parte dell'Accademia di Montegrail di Gustav Kuhn.

Anna Lucia ha vinto il primo premio alla sesta edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico e da Camera a Biella ed è stata premiata al Concorso Internazionale di Canto Lirico e da Camera Opera Rinata a Vercelli e alla prima edizione del Concorso Internazionale per cantanti lirici di Merano.

Anna Lucia ha cantato tra l'altro Il Messia di Händel e la Passione secondo San Matteo e secondo San Giovanni di Bach e lo Stabat Mater di Pergolesi e si è esibita alla prima esecuzione assoluta della Messa in re di Pergolesi al Teatro Olimpico di Vicenza. Diretta dal maestro Gustav Kuhn ha cantato la Petite Messe Solennelle di Rossini a Lucca, la Nona Sinfonia di Beethoven sia a Bolzano che al Festival del Tirolo Erl in Austria e la missa solemnis di Beethoven.

Anna Lucia si dedica inoltre allo studio del Lied tedesco e della musica da camera vocale. Si dedica anche al campo della musica contemporanea e ha partecipato a prime esecuzioni assolute di opere di Felix Resch, Heinrich Unterhofer, Michael Loesch e Girolamo Deraco.

Suo debutto operistico è avvenuto al Teatro Comunale di Piacenza nel ruolo della prima Ancella nell'Elektra di Strauss. Seguono varie recite in Italia e all'estero, per esempio nelle Nozze di Figaro (Cherubino e Marcellina), Così fan tutte (Dorabella) e Flauto Magico (2° e 3° dama) di Mozart, in Traviata (Annina), Rigoletto (Giovanna), Il Trovatore (Azucena) e Alzira (Zuma) di Verdi, I maestri cantori di Norimberga (Magdalena), La Valchiria

(Rossweisse), Tristano e Isotta (Brangäne) e Parzifal (Kundry) di Wagner, in Guglielmo Tell (Hedwige, sia in lingua italiana che francese) di Rossini, in Salome (Page) di Strauss, nella Sposa venduta (Kathinka) di Smetana e nell'Imperatore di Atlantide (Trommler) di Ullmann.

Nel campo dell'operetta ha interpretato con grande successo il ruolo del Principe Orlofsky nel Pipistrello di Johann Strauss, il ruolo dell'ostessa nell'Al Cavallino Bianco di Ralph Benatzky, il ruolo della baronessa Adelaide nel Venditore di uccelli di Carl Zeller (2018), il ruolo della Metella nella Vie Parisienne di Jacques Offenbach (2019) e il ruolo della baronessa Zedlau nel Wiener Blut di Johann Strauss (2021).

Nel 2015 ha interpretato in una tournée in Cina (Pechino e Shanghai) diretto dal Maestro Gustav Kuhn il ruolo della Magdalena nei Maestri Cantori di Wagner e quello della Rossweisse nella Valchiria, sempre di Wagner.

Nell'autunno 2016 ha debuttato nel famoso Teatro di San Carlo a Napoli nell'opera Der Zwerg (Il Nano) di Alexander von Zemlinsky.

Nel 2017 Anna Lucia Nardi ha cantato a Torino in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai il Lobgesang di Fanny Hensel Mendelssohn Bartholdy.

Al Festival Bressanone Classics ha cantato nel 2021 il Galà d'Opera insieme con Camilla Nylund e Juan Diego Flóres.





Il Pipistrello



Elektra



Guglielmo Tell



Cavallino Bianco



Maestri Cantori



Flauto Magico